

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Борискино-Игар  
муниципального района Клявлинский Самарской области

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Кошкина Н.С.

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № \_\_\_\_\_ от 30.08.2024 г.

Директор: \_\_\_\_\_ Сорокина И.Ю.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8 - 9 класс

Рассмотрена на заседании МО учителей предметников \_\_\_\_\_  
(название методического объединения)

Протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ /Медякова М.М./

(подпись)

(ФИО)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Русский язык и литература». Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования с 5 по 9 класс.

Рабочая программа **по литературе для 5 – 9 классов** составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе и Примерной рабочей программы, под редакцией В.Я. Коровиной. (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С.Збарский]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021

На изучение литературы в соответствии с ФГОС ООО и Примерной ООП, с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год отводится:

- 8 класс – 68 часов (2 недельных часа);
- 9 класс - 102 часа (3 недельных часа).

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

**Рабочая программа ориентирована на учебники:**

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература.8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019 <https://catalog.prosv.ru/attachment/6ab5ee05-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И. С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019 <https://catalog.prosv.ru/attachment/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf>

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
  3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
  4. Формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
  5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
  6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
  7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу\*;
- оценивать систему персонажей\*;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции\*;
- выявлять особенности языка и стиля писателя\*;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения\*;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений\*;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними\*;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения\*;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста\*;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению\*;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии\*;
- воспринимать художественный текст;\*;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;\*;
- выражать свое отношение к прочитанному;\*;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;\*;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою\*.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- осознавать роль родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;

- развивать речевую культуру, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения частоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворять коммуникативные потребности в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличивать словарный запас; расширять круг используемых грамматических средств;
- развивать способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Данная Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости учитывающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Учащиеся с ОВЗ, среди которых большую по составу часть составляют дети с задержкой психического развития, часто испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, имеют нарушения фонематического слуха и графомоторных навыков. Такие учащиеся работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Адаптирование образовательной программы по литературе призвано создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по данному предмету, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно: одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Деятельность учащихся на уроке имеет практическую направленность; обучающиеся с ОВЗ научатся анализировать изучаемые произведения с точки зрения исторических и литературных процессов, определять роды и жанры литературных произведений, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать литературных героев, используя для этого схемы, таблицы, инструкции, алгоритмы. Выражая собственное отношение к прочитанному дети с ОВЗ приобретут нравственный опыт и социальную адаптацию.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- развитие восприятия, памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), пространственных представлений и ориентаций, представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического;
- развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности

чувств, устойчивой и адекватной самооценки, умений анализировать свою деятельность, преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике;

— развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка;

– расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

– формирование и развитие учебно-практических действий по устранению индивидуальных пробелов в знаниях.

**При организации учебной деятельности с детьми с ОВЗ следует учитывать следующие требования:**

– логику построения учебного материала, адаптированного для учащихся с ОВЗ;

– выбор используемого дидактического материала в зависимости от психофизических особенностей детей.

– систематизированию занятий для прочного усвоения материала;

- постановку коррекционных задач обучения на каждом уроке;

Значительное место в программе отводится повторению. Для повторения в начале и в конце года в каждом классе выделяются специальные часы. Темам, изучаемым в несколько этапов, на следующей ступени предшествует повторение сведений, полученных в предыдущем классе (классах). Каждая тема завершается повторением пройденного. Данная система повторения обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

### **Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию**

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Предметные результаты освоения **четвертого года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

–описывать специфику литературы как вида искусства;

–выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

–указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;

–характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;

–характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;

–характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

–выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризовать их роль в литературном произведении;

–создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения,

–использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

–определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

–определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI вв.);

–самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

–выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);

–готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;

–использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);

–применять различные виды цитирования;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»; произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»;

одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко); не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;

–обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития; накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Предметные результаты освоения **пятого** года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;  
–характеризовать принципиальные особенности художественного текста;  
–осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;  
–характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя;

–выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; самостоятельно интерпретировать произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличать мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;

–выявлять особенности средств художественной выразительности; характеризовать особенности авторского языка и стиля;



–характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;  
–владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявлять родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;

–оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определять и учитывать его принадлежность к определенному литературному направлению; владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);

–выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку;

–выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);

–формулировать комплекс вопросов для анализа произведения;

–участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать собственную аргументированную оценку прочитанному;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);

–писать рецензии;

–систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;

–выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

–правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию;

–самостоятельно редактировать собственные письменные тексты;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»); стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени»); поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»);

не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;

–уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме;

–опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

–использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### 8 класс

#### Введение ( 1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество ( 2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы ( 2 ч)

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### Из литературы 18 века (3 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### Из литературы 19 века ( 31 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблетя цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века (7 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Рассказ о жизни и творчестве О.Мандельштама

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

### **Писатели улыбаются (3ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

### **Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. (6ч) .**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

### **Современные авторы – детям (1ч)**

**Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак.** Рассказ «Неудачница» Изображение подростка в рассказе, который везде преуспевает, может собой гордиться, но называет себя неудачницей.

### **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (2ч)**

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

### **Мне трудно без России...(2ч)**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы ( 8ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Джером Дэвид Сэлинджера.** Рассказ «Над пропастью во ржи». Отражение в повести Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей.

## Содержание тем учебного курса

### 9 класс

#### Введение

- Литература и ее роль в духовной жизни человека.
- Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
- *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
- **«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
- *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

- Характеристика русской литературы XVIII века.
- Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

- *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
- *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

- *«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
- *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

- Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
- *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

- Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

- *«Море».* Романтический образ моря.
- *«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
- *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
- *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)



- **«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

#### **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

- Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.
- Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
- Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
- **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
- Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
- **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
- *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

- **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
- Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
- Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
- Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
- *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

#### **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

- **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
- Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
- *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

- **«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
- *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

- **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
- *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

- **«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

- **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.
- «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
- *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

- Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
- *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

- Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

- Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

#### **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

- Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

- Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
- *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

#### **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

- Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
- *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

#### **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

- *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

- Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
- Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

- *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

- *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

- *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

- *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

- Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

- *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

- *«Оттаял перемёрзший хутор»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
- *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)*.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

- Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

- *«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

**Гораций.** Слово о поэте.

- **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

- **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

- **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
- **«Сонет 33»**
- Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

- **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).
- «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
- Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

## Тематическое планирование по литературе

### 8 класс

Тема/ часы	Содержание КЭС	Планируемые результаты			КИМ (№)
		Личностные	Метапредметные (УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b> Русская литература и история.	Русская литература и история <u>Теория литературы:</u>  1.1 Художественный образ 1.2 Факты, вымысел 1.26 Система образов 1.32 Художественное время и пространство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение истории русской литературы, творчества классиков русской литературы</li> <li>• Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну;</li> </ul>	<b>Формирование умения:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li> <li>• умения использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)</li> <li>Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,</li> </ul>	

				<p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</li> </ul>	
<p><b>2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b></p>	<p><b>Русские народные песни.</b> Хороводные и лирические песни. <b>Исторические песни.</b> <b>Предания.</b> О покорении Сибири Ермаком</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>1.3. Фольклор 1.4 Жанр. Формы</p> <p>1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Изобразительные средства в художественном произведении</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,</p>	<p><b>Формирование умения:</b></p> <p>-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	



		<p>демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	<p>требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

			планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
<b>3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)</b>	<p>Житие Александра Невского</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>1.1 Художественный образ</p> <p>1.5 Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения</p> <p>1.12 Тема</p> <p>1.13 Идея</p> <p>1.14 Проблематика</p> <p>1.15 Авторская позиция</p> <p>1.32 Художественное время и пространство</p> <p>2.1 Стил</p> <p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства</li> </ul>	<p><b>Формирование умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять принадлежность произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)</li> <li>Обосновывать свои суждения с опорой на текст</li> <li>Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения</li> <li>Описывать специфику литературы как вида искусства</li> </ul>	

		<p>ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>собственные возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод</li> <li>- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--

			для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
<b>4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 Ч)</b>	<p>2.1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «</p> <p><u>Теория литературы:</u> 1.15 Литературные роды и жанры 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.30 Литературный герой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского</li> </ul>	<p><b>Формирование умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>умение оценивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять принадлежность произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)</li> <li>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать</li> </ul>	

		<p>общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</p>	<p>правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно использовать речевые</p>	<p>произведения для самостоятельного чтения; • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Способность определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками информации и</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>	<p>средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
<p><b>4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (36Ч)</b></p>	<p>2.3. А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. 2.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» 2.5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. 2.6. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>3.1. Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко, Н. Лесков</p> <p>2.8. Н.В. Гоголь. «Шинель».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</li> </ul>	<p><b>Формирование умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)</li> <li>Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его</li> </ul>	

	<p>2.10.Л.Н. Толстой. Одно произведение Л.Н. Толстого Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».</p> <p><u>Теория литературы:</u>  1.1 Художественный образ  1.2 Факт, вымысел  1.8 Литературное направление: романтизм  1.9 Литературное направление: реализм  1.10 Проза и поэзия  1.11 Форма и содержание литературного произведения  1.12 Тема  1.13 Идея  1.14 Проблематика  1.15 Авторская позиция  1.16 Сюжет  1.17 Композиция  1.18 Стадия развития действия: экспозиция  1.19 Стадия развития действия: завязка  1.21 Стадия развития действия: кульминация  1.22 Стадия развития действия: развязка  1.23 Стадия развития действия: эпилог  1.24 Лирическое отступление  1.25 Конфликт  1.26 Система образов  1.27 Образ автора  1.28 Повествователь</p>	<p>усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;  воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к</p>	<p>способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи;  строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе</p>	<p>смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • Умение определять актуальность произведений для</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>1.29 Рассказчик  1.30 Литературный герой  1.31 Лирический герой  1.32 Художественное время и пространство  1.33 Портрет  1.34 Пейзаж  1.35 Художественная деталь  2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>собственным поступкам;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>согласования позиций и учета интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • Способность создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
<p><b>5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА ( 7Ч)</b></p>	<p>3.6.Произведений писателей русского зарубежья (И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко)</p>	<p>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к</p>	<p><b>Формирование умения:</b>  - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и</p>	<p>• Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской</p>	



	<p>3.2. Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.</p> <p>3.6. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова).</p> <p>3.7. Произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»</p> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ</p>	<p>Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,</p>	<p>познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,</li> </ul>	<p>литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

	<p>1.5 Литературные роды и жанры</p> <p>1.10 Проза и поэзия</p> <p>1.11 Форма и содержание литературного произведения</p> <p>1.12 Тема</p> <p>1.13 Идея</p> <p>1.14 Проблематика</p> <p>1.15 Авторская позиция</p> <p>1.16 Сюжет</p> <p>1.17 Композиция</p> <p>1.24 Лирическое отступление</p> <p>1.25 Конфликт</p> <p>1.26 Система образов</p> <p>1.27 Образ автора</p> <p>1.28 Повествователь</p> <p>1.29 Рассказчик</p> <p>1.30 Литературный герой</p> <p>1.31 Лирический герой</p> <p>1.32 Художественное время и пространство</p> <p>1.33 Портрет</p> <p>1.34 Пейзаж</p> <p>1.35 Художественная деталь</p> <p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p> <p>2.3 Эпитет</p> <p>2.4 Метафора</p> <p>2.5 Сравнение</p> <p>2.6 Метонимия</p> <p>2.7 Гипербола</p> <p>2.8 Аллегория</p> <p>2.9 Антитеза</p> <p>2.10 Виды повтора</p> <p>2.11 Умолчание</p> <p>2.12 Параллелизм</p>	<p>культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	<p>самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод; -смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• Способность создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	
--	---	---	--	--	--

	2.13 Инверсия 2.14 Олицетворение	взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;			
<b>6. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3ч)</b>	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» <u>Теория литературы:</u> 1.30 Литературный герой 1.32 Художественное время и пространство 1.33 Художественное время и пространство 1.35 Портрет  2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и	<b>Формирование умения:</b> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои	•Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	

		<p>компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и</p>	<p>действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод</li> <li>- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

		<p>сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>	<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>		
<p><b>7. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945ГОДОВ (5ч)</b></p>	<p>3.2.Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха»</p> <p>3.7.Произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»</p> <p>В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,</li> </ul>	<p><b>Формирование умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;</li> <li>• Умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и</li> </ul>	

	<p><u>Теория литературы:</u>  1.30 Литературный герой  1.32 Художественное время и пространство  1.33 Портрет  1.34 Пейзаж  1.35 Художественная деталь  2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении  2.3 Эпитет  2.4 Метафора  2.5 Сравнение  2.6 Метонимия  2.7 Гипербола  2.8 Аллегория  2.9 Антитеза  2.10 Виды повтора</p>	<p>знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе</p>	<p>и познавательных задач;  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод; смысловое чтение; умение</p>	<p>экономических условий;  • Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свою страну;  • Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам;  • формирование эмоционально положительного принятие своей этнической идентичности;  • формирование уважения к ценностям семьи, любви к природе, признания ценности здоровья, своего и других людей, оптимизма в восприятии мира;  потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;  • формирование позитивной моральной самооценки и морального чувства — чувства гордости при следовании</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные</p>	<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.  • Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</p>	
--	--	--	---	---	--

		сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;			
<b>8. СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ (1Ч)</b>	<p>3.6. Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова) Рассказ А. Жвалевского, Е. Пастернак «Неудачница»</p> <p><u>Теория литературы:</u>  1.30 Литературный герой  1.32 Художественное время и пространство  1.33 Портрет  1.34 Пейзаж  1.35 Художественная деталь  2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и</p>	<p><b>Формирование умения:</b>  - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</p>	<p>• Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные</p>	



		<p>ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных</p>	<p>корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод</li> <li>- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> </ul> <p>формулировать,</p>	<p>ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> </ul>	
--	--	---	--	---	--

		компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
<b>9. РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1Ч)</b>	3.2. Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»  <u>Теория литературы:</u> 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного	<b>Формирование умения:</b> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках	•Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; •Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать	

	<p>3.1 -3.5  Стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахия, 3.7 рифма  2.3 Эпитет  2.4 Метафора  2.5 Сравнение  2.6 Метонимия  2.7 Гипербола  2.8 Аллегория  2.9 Антитеза  2.10 Виды повтора  2.11 Умолчание  2.12 Параллелизм  2.13 Инверсия  2.14 Олицетворение</p>	<p>поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p>	<p>предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и</p>	<p>собственные ценностные ориентации;  • Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p>	
--	--	---	--	---	--

			<p>учета интересов;  формулировать,  аргументировать и  отстаивать свое мнение;  -умение осознанно  использовать речевые  средства в соответствии с  задачей коммуникации,  для выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей,  планирования и регуляции  своей деятельности;  владение устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью;</p>		
<p><b>10.Поэты русского  зарубежья (2Ч)</b></p>	<p>3.7.Не менее 2 произведений  отечественной и зарубежной  литературы XX–XXI вв. на  тему «человек в ситуации  нравственного  выбора»Поэты Русского  зарубежья об оставленной  ими Родине.</p> <p><u>Теория литературы:</u>  1.11 Тема  1.13 Идея  1.14 Проблема  1.15 Авторская  позиция</p> <p>2.2 Изобразительно-  выразительные средства в  художественном</p>	<p>• воспитание  российской  гражданской  идентичности:  патриотизма, любви  и уважения к  Отечеству, чувства  гордости за свою  Родину, прошлое и  настоящее  многонационального  народа России;  осознание своей  этнической  принадлежности,  знание истории,  языка, культуры  своего народа, своего  края, основ  культурного  наследия народов  России и</p>	<p><b>Формирование умения:</b>  - самостоятельно  определять цели своего  обучения, ставить и  формулировать для себя  новые задачи в учебе и  познавательной  деятельности;  - умение самостоятельно  планировать пути  достижения целей, в том  числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные  способы решения учебных  и познавательных задач;  - умение соотносить свои  действия с планируемыми  результатами,  осуществлять контроль  своей деятельности в  процессе достижения</p>	<p>•Способность  выявлять и  интерпретировать  авторскую позицию,  определяя своё к ней  отношение, и на этой  основе формировать  собственные  ценностные  ориентации;  •Умение осознанно  воспринимать  художественное  произведение в  единстве формы и  содержания;  адекватно понимать  художественный  текст и давать его  смысловой анализ;  интерпретировать  прочитанное,</p>	

	<p>произведении. 3.1 -3.5 Стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахии, 3.7 рифма</p>	<p>человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p>	<p>результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод; - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать</p>	<p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p>	
--	---	--	---	--	--

			<p>конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>		
<p><b>11. Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ЧАСОВ)</b></p>	<p>3.7. Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора» У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе</p>	<p><b>Формирование умения:</b></p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• Способность воспринимать</li> </ul>	

	<p><u>Теория литературы:</u>  1.1 Художественный образ  1.10 Проза и поэзия 1.11  Форма и содержание литературного произведения  1.12 Тема 1.13  Идея 1.14  Проблематика 1.16 Сюжет  1.26 Система образов 1.30  Литературный герой  1.33 Портрет 1.34  Пейзаж 1.35  Художественная деталь  2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные</p>	<p>своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод  - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и</p>	<p>художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • Способность определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p>	
--	--	--	--	---	--

		сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
--	--	--	--	--	--

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

№ урочка	Количество часов	Тема урока	Содержание урока (основные понятия)	Вид контроля	Вид урока	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Характеристика основных видов деятельности учащегося с ОВЗ	Домашнее задание	Дата проведения
1	1ч	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> Русская литература и история.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Историзм	Тезисы лекции	Урок актуализации знаний	Работают с научной статьей текста учебника « Русская литература	Читают статью учебника, составляют простой план. <i>Пополнение</i>	1. Прочитать стр. 3– 4 учебника и ответить	



		В.р.	творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся			и история», отвечают на вопросы; составляют план статьи	<i>активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	письменно на вопросы на странице 4.	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>									
2	1ч	<b>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)</b> Хороводные и лирические песни. В.р.	Особенности художественной формы фольклорных произведений	Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца»	Урок получения новых знаний	Читают статью учебника «Выразительное чтение песен». Отвечают на вопросы после текста, беседуют с учителем по содержанию песен.	Знакомятся с жанрово-композиционные особенности народной песни <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Завершить анализ песни. 2. Выучить любую песню наизусть (для пения или чтения). 3. Прочитать стр. 5 – 12 учебника, подумать над вопросами и заданиями на стр. 11. <i>(на выбор)</i>	

3	1ч	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы</b> О покорении Сибири Ермаком. В.р.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий	Найти устоявшиеся поэтические формы в песнях	Урок получения новых знаний	Читают статью учебника; дают ответы на вопросы репродуктивного характера; создают собственного высказывания; проводят наблюдение над поэтикой малых жанров.	Определяют жанровое – композиционные особенностей преданий, владеть навыками выразительного чтения. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1.Подготовит ь пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста. 2.Ответить на вопросы учебника. (на выбор)
---	----	---	---	--	-----------------------------	---	--	---

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

4	1ч	«Житие Александра Невского» . житие как жанр древнерусской литературы.	Житие как жанр литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое»	Урок получения новых знаний	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; Составление тезисного плана к прочитанному произведению, устное словесное рисование	Читают произведения древнерусской литературы; определяют жанровое своеобразие житийной литературы <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», используя текст произведения и материал учебника на стр. 18 – 25. 2. Написать небольшое
---	----	---	---	--	-----------------------------	--	---	--

								сочинение-рассуждение «Кто он – сын земли Русской...». (на выбор)	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч)</b>									
5	1ч	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. В.р.	Проблемы воспитания истинного гражданина.	Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?»	Урок получения новых знаний	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Выразительное чтение и пересказ эпизодов комедии. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Перечитать комедию «Недоросль» (сцены). По учебнику-хрестоматии. 2. Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии. (на выбор)	
6	1ч	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?» Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаков	Комбинированный урок	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование художественных образов. Составление характеристики героев. Беседа по	Анализируют эпизод драматического произведения по плану. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода. 2. Дать развернутый ответ на один из указанных вопросов по выбору. (на выбор)	

				ой		содержанию.			
7-8	2ч	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи и урок контроля)	Устные ответы на проблемные вопросы, работа с текстом	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	Урок развития речи	Пишут развёрнутый ответ на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу	Пишут ответ на вопрос по плану.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Написать сочинение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль».	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34ч)</b>									
9	1ч	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) урок внеклассного чтения)	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?»	Урок получения выводов	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний. Выразительное чтение стихотворений; устное словесное рисование, комментированное чтение, анализ текста.	Выразительно читают, проводят анализ текста. <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	I. Подготовиться к семинару. II. 1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка“». 2. Продолжите пословицу «Берегите честь смолоду». Объясните, почему эта пословица	

								является эпиграфом ко всей повести? (Эти задания предлагаются на выбор.)	
10	1ч	А.С. Пушкин «Капитанска я дочка» как реалистическ ий исторически роман»	История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Начальные представления об историзме художественно й литературы, о романе, о реализме.	Устный вопрос	Урок получени я новых знаний	Проводят анализ прочитанного текста. Выражают личный взгляд на события и героев Пугачёвского восстания в художественном произведении	Выразительно читают, проводят анализ текста. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	1. Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки) 2. Ответить на вопросы на с. 64 (устно).	
11	1ч	А.С. Пушкин. «Капитанска я дочка». Образ главного героя.	Петр Гринев. Жизненный путь героя, формирование характера («Береи честь смолоду!»)	Составлен ие плана характерис тики Петра Гринева	Урок комплекс ного применен ия знаний	Различные виды пересказов. Устная или письменная характеристика героя и средств создания его образа.	Создают письменную характеристику героя. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Подготовить пересказ отрывков из истории.....	
12	1ч	А.С. Пушкин. «Капитанска я дочка»: система	Система образов героя. Швабрин – антигерой. Значение	Составлен ие планов «Сравните льная характерис	Урок комплекс ного применен ия	Дают характеристику одного из персонажей и средств создания образа. Устный или письменный ответ на	Дают характеристику одного из персонажей <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и</i>	1. Прочитать главы 3 – 5. 2. Кратко рассказать о жизни	

		образов романа В.р.	образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	тика Петра Гринева и Швабрина и сравн. Хар-ка Петра Гринева и Савельича.	знаний	вопрос.	<i>выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Гринёва до начала Пугачёвского восстания. (на выбор)	
13	1ч	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	Маша Миронова – нравственная красота героини.	Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет?»	Урок комплексного применения знаний	Проводят анализ прочитанного текста. Выражают личный взгляд на события и героев повести.	Дают характеристику героев, находят нужную информацию в тексте, учатся вести диалог друг с другом. <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Ответить на вопрос: как эпиграф к V главе соотносится с характером Маши Мироновой? Почему Маша отказывается выйти замуж за Гринёва? 2. Прочитать главы VI – VII. (на выбор)	
14	1ч	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской	Анализ эпизодов	Урок комплексного применения знаний	Составляют план характеристики литературного героя. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Анализируют различные формы выражения авторской	Составляют план характеристики литературного героя, делают по нему сообщение. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать главы VIII – XII. 2. Найдите в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв.	

			оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.			позиции.		(на выбор)	
15	1ч	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа..	Историческая правда и вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»	Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева»	Урок комплексного применения знаний	Обсуждают и анализируют художественное произведение; дают развёрнутый ответ на проблемные вопросы, учатся грамотно и последовательно излагать свои мысли. Соотносят содержание романа с романическими и реалистическими принципами изображения жизни человека.	Дают характеристику героев, находят нужную информацию в тексте, учатся вести диалог друг с другом. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения „Капитанской дочки“». 2. Прочитать роман до конца. (на выбор)	
16 - 17	2ч	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (урок развития речи 2 и урок контроля 2)	Подготовка к письменному ответу на один из поставленных вопросов	Сбор материала в, редактирование написанного	Урок комплексного применения знаний	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос.	Дают письменный ответ на вопросы по произведению <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. 2. Собрать по всему роману материал о Пугачёве.	

18	1ч	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»-разноплановость в содержании стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений.	Урок комплексного применения знаний	Составляют план и делают устный анализ одного из стихотворений.	По плану и делают устный анализ одного из стихотворений.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Сочинение-рассуждение по повести «Пиковая дама».	
19	1ч	А.С. Пушкин «К К***» («Я помню чудное мгновенье» и др. стихотворения, посвященные теме любви и творчества).	Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике А.С. Пушкина. «К К***» («Я помню чудное мгновенье»; обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Выразительное чтение стихотворений	Урок получения новых знаний	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. устный или письменный ответ на вопрос <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями.</i>		



20 - 21	2	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Анализ эпизода романа «капитанская дочка». Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стих-й.	Выполнение тестов. Анализ эпизода романа «капитанская дочка»	Урок контроля знаний	Письменный сопоставительный анализ лирического и эпического произведений.	Анализируют стихотворение по готовому плану. Выразительно читают одно стих-е.	Подготовить чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова». Чтение поэмы «Мцыри»	
22	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма»	Краткий рассказ о поэте. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	Тезисы лекции	Урок получения новых знаний	Чтение статьи учебника» получают начальное представление о романтизме и романтически-условном историзме». Выразительное чтение поэмы. Определяют характерные черты романтического героя.	Выразительно читают и анализируют главы произведения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить чтение наизусть стихотворения «Кавказ». 2. Выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения. 3. Прочитать поэму «Мцыри». <i>(на выбор)</i>	
23	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. В.р.	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для	Составить план поэмы	Урок получения новых знаний	Обсуждают и анализируют художественное произведение; дают развёрнутый ответ на проблемные вопросы,	Выразительно читают главы поэмы, составляют устную или письменную характеристику героя. <i>Пополнение активной речи уч-ся</i>	1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и	

			Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человек и обстоятельств.			учатся грамотно и последовательно излагать свои мысли. Составляют письменный или устный план характеристики главного героя.	<i>новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	мечты юноши-послушника». 2. Ответить на вопрос: 1) Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.) <i>(на выбор)</i>	
24	1ч	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Композиция поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Смысл финала поэмы.	Составить план характеристики главного героя	Урок получения новых знаний	Читают поэму, определяют композиционный строй, средства художественной выразительности; обсуждают смысл финала поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героев.	Выразительно читают поэму. Устный или письменный ответ на вопрос. Словесное рисование портрета Мцыри. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из «Мцыри». 2. Подготовиться к тесту по поэме «Мцыри». <i>(на выбор)</i>	
25	1ч	«Мцыри» в оценке русской критики.	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской	Сбор материалов, редактиро	Урок контроля	Чтение ст. учебника «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций	Отвечают на вопросы по прочитанному произведению. <i>Полноцение</i>	1. Написать сочинение по поэме «Мцыри».	

		(урок развития речи)	критики. Подготовку к ответу на один из проблемных вопросов.	вание написано		критиков. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	<i>активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	2. Подготовить сообщение по творчеству Н. В. Гоголя. (на выбор)	
26	1ч	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	Краткий рассказ о писателе. История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	Составить таблицу «Общественные пороки чиновников в уездного города»	Урок ПНЗ	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героя по его поступкам, поведению, составляют план, пересказывают по плану; воспринимают речь героев как средство создания комической ситуации.	Дают характеристику героев. Владеют элементами анализа текста. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	1. Устно ответить на вопросы, данные в учебнике в конце каждого действия. 2. Внимательно прочитать явление восьмое II действия. Обратить внимание на то, как показаны изменения в мыслях, чувствах, поведении героев? <i>(на выбор)</i>	
27	1ч	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на	Разоблачение пороков чиновничества.	Ответ на вопрос: Каков	Урок ПНЗ	Чтение статьи учебника; пересказ научного текста	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной	1. Прочитать I действие комедии и	

		чиновничью Россию.	Цель автора- высмеять «все дурное» в России.	образ провинциально- чиновничьего города в пьесе «Ревизор» ?		статьи учебника, ответы на вопросы; составление презентации о творчестве Н. Гоголя.	монологической речи. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	стр. 219 – 232 2. Подготовить выразительно чтение сцен комедии по ролям. <i>(на выбор)</i>	
28	1ч	Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова.. В.р.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн) Хлестаковщина как общественное явление	Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?»	Урок комплексного применения знаний	Воспринимают художественный текст, сопоставляют главного героя с его окружением, дают характеристику героя по его поступкам, поведению; отвечают на проблемные вопросы.	Дают характеристику героев. Выразительно читают текст (по ролям) текста. Знакомятся с приемами сатирического изображения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать V действие пьесы. Подумать над вопросами, предложенными в конце V действия. 2. Подготовить сообщение «Трактовка образа Хлестакова различными актёрами». (По данным материалам.) <i>(на выбор)</i>	
29	1ч	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой	Сбор материала в	Урок систематизации знаний	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне «Ревизора». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление	Устная или письменная характеристика героя. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и</i>	1. Написать сочинение по комедии «Ревизор» 2. Прочитать повесть	

			сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович – Данченко).			сообщения о композиционных особенностях комедии. Выполнение заданий практикума.	<i>выражениями.</i>	«Шинель». 3. Ответить устно на вопросы по повести в учебнике на с. 295. <i>(на выбор)</i>	
30	1ч	Итоговый урок по комедии «Ревизор»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Ответ на вопрос: «В чем опасность хлестаковщины?»	Практикум	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Ответ на один из проблемных вопросов.	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать данное высказывание о Хлестакове и объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? (Обратиться вновь к 6-му явлению III действия. «Я везде, везде...».) 2. Прочитать IV действие пьесы, подумать над вопросами на стр. 259– 279 (учебник). <i>(на выбор)</i>	

31	1ч	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Ответить на вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?»	Внекл. чт.	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами Характеристика героя по его поступкам, поведению.	Анализируют произведение, выявляют средства создания образа «маленького человека». Владеют элементами анализа текста. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Вопросы и задания на с. 326 «Размышляем о прочитанном».	
32	1ч	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Шинель» как «петербургский текст». В.р.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	Ответить на вопрос: «Какова авторская позиция Гоголя в «Шинели»?»	Урок комплексного применизна-ний Внекл. чт.	Выявляют признаки реалистического и фантастического в произведении работа со словарем. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ», «фантастический реализм». Отвечают на проблемные вопросы.	Анализируют произведение, выявляют средства создания образа Петербурга в повести, находят черты фантастики в повествовании. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Ответить устно на вопросы с. 327 «Обогащаем свою речь» 2. Подготовить пересказ отрывка. (на выбор)	
33	1ч	Контрольная работа по творчеству	Письменный анализ (или сопоставительн	Письменный анализ (или	Урок контроля знаний	Делают письменный анализ лирики и фрагментов эпических	Составляют письменный ответ на вопросы после	Читать рассказ И.С. Тургенева	

		м.Ю. Лермонтова И н.В. Гоголя.	ый анализ) эпизода лироэпического произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.	сопоставительный анализ) эпизода лироэпического произведения,		(драматических) произведений.	изученного произведения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	«Певцы», подготовить творческий пересказ.	
34	1ч	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе.	Составление плана сравнительной характеристики певцов	Урок получения новых знаний	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Дают устные или письменные ответы на вопросы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопросы. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1.Подготовит письменную сравнительную характеристику певцов. 2.Подготовит устную или письменную характеристику одного из певцов.	
35	1ч	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Художественно - политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя,	Анализ эпизодов	Урок получения новых знаний	Чтение статьи учебника и составление тезисов ; восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Чтение статьи учебника; отвечают на вопросы по прочитанному, просматривают подготовленные презентации по творчеству автора. Выразительно читают отрывки	1. Подготовить комментированное чтение. 2. Выписать в словарь непонятные слова и выражения. <i>(на выбор)</i>	

			основанного на бесправии народа.			Устный или письменный ответ на вопрос.	романа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>		
36	1ч	М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Гротескные образы градоначальни- ков. Средства создания комического в романе: ирония, гротеск, гипербола, эзопов язык. Понятие о пародии.	Анализ эпизода	Урок полу- чения нов- ых зна- ний	Чтение статьи учебника и составление тезисов ; восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	Проводят анализ отдельных эпизодов текста, выразительно читают и пересказывают. <i>Пополнение активной речи уча- щихся новыми словами и выражениями.</i>	1. Дать ответ на один из предложенных вопросов: 1) Как мог страдать город от «деятельности и» глуповских градоначальни- ков? 2) Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? 2. Подготовить выразительное чтение эпизода. <i>(на выбор)</i>	



37	1ч	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатира на чиновничество в рассказе. Рассказ в актерском исполнении. Защита беззащитных.	Ответ на вопрос: Как вы понимаете эпитаф к рассказу у? Почему рассказ называется «Старый гений»?	Урок ПНЗ	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Дают устные или письменные ответы на вопросы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	Выразительно читают текст, пересказывают его, составляют характеристику одного из героев. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Перечитать текст и подумать над вопросами учебника 2. Подготовить близкий пересказ одной из глав. 3. Подготовить рассуждение на одну из тем: 1) Кто виноват в страданиях героини? Встречается ли такое в нашей жизни? 2) Как объяснить название рассказа «Старый гений»? <i>(на выбор)</i>	
38	1ч	Н.С. Лесков. «Старый гений»:	Нравственные проблемы рассказа.	Ответ на вопрос: «какие	Урок получения новых	Характеристика проблематики, тематики, идейно-	Выразительно читают рассказ, делают различные виды		

		проблематика и поэтика.	Развитие представлений о рассказе и о худож-ой детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.	нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений?»	знаний	эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выявление этапов развития сюжета.	пересказов. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>		
39	1ч	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа. Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий.	Установит связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет рассказчика	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, изучают основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; Выделяют смысловые части рассказа, анализируют произведение. Групповая работа: выявление авторской позиции и позиции рассказчика. Устное и письменное высказывания на вопросы.	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам. Совершенствуют навык устного и письменного высказывания <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать рассказ «После бала». 2. Подумать, какую особенность в рассказе вы заметили? <i>(на выбор)</i>	
40	1ч	Особенности композиции и поэтики рассказа «После	Развитие представлений о композиции. Антитеза, портрет,	Таблица «Художественные особенности	Урок получения новых знаний	Характеристика проблематики, тематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам. Совершенствуют	1. Поразмышлять над вопросом: Почему автор	

		бала»	пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	рассказа»		Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «контраст», «композиция», «художественная деталь».	навык устного и письменного высказывания <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	своего героя ведёт на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата? 2. Прочитать материалы учебника: «Жизненные источники рассказа „После бала“», «Композиция художественного произведения». <i>(на выбор)</i>	
41	1ч	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова. В.р.	Контрольное сочинение на одну из тем: «В чем современность истории глуповцев?», «Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого?»	Контрольное сочинение на одну из тем	Урок контроля знаний	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Ответ на один из проблемных вопросов.	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам, аргументируют собственные высказывания. Совершенствуют навык письменного высказывания <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и</i>	1. Ответить на вопросы учебника на с. 37 «Размышляем о прочитанном» 2. Подготовить характеристику героев рассказа.	

			«Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя?»				<i>выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	(на выбор)	
42	1ч	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Выразительное чтение	Урок комплексного применения знаний	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Письменный анализ одного из стихотворений.	Выразительно читают стихотворение, находят изобразительно-выразительные средства, строят письменное высказывание по вопросам. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения. 2. Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова. <i>(на выбор)</i>	
43	1ч	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. В.р.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. История о любви и упущенном счастье. Психологизм	Ответить на вопрос: «Что значит для Алехина стремление «жить по правде»?»	Урок получения новых знаний	Восприятие художественного текста, характеристика героев, поступки поведение, пересказ эпизодов. Используя текст повести,	Владеют навыками анализа текста, пересказа и выразительного чтения, определяют идею рассказа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Письменно ответит на вопросы: 1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации? 2) Правильно ли поступили	

			рассказа			составить свои впечатления о прочитанном.		герои? 2. Прочитать рассказ Бунина «Кавказ» (на выбор)	
44	1ч	А.П.Чехов «Человек в футляре». Урок внеклассного чтения.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	Ответ на вопрос: «В чем общественная опасность «футлярной» жизни?»	Урок получения новых знаний	Характеристика проблематики, тематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выявление этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам, аргументируют собственные высказывания.	Написание отзыва о рассказе «человек в футляре».	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА ( 7 Ч)</b>									
45	1ч	А.И. Куприн. Нравственные проблемы	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Утверждение	Составить план рассказа	Урок получения новых знаний	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника	Выразительное чтение рассказа. Пересказ. Устный и письменный ответ на вопрос (с	1. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш». 2.Сделать	

		рассказа «Куст сирени».	согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.			«А.И. Куприн». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Характеристика проблематики, тематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	использованием цитирования). <i>Развитие связной монологической речи.</i>	(письменно) сравнительную характеристику Челкаша и Гаврилы. <i>(на выбор)</i>	
46 - 47	2ч	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». В.Р.	Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	Собрать материалы	РР Урок контроля	Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ.	Умеют находить необходимую информацию в тексте. Владеют элементами анализа текста <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Написать сочинение по одному из рассказов о любви.	
48	1ч	А.А. Блок. «Россия». Образ России и её истории.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и	Ответ на вопрос: «В чем современное звучание стихотворения А. Блока	Урок получения новых знаний	Знакомятся с основными фактами жизни и творческого пути А. А.Блока. Выразительно читают стихотворения, работают с текстом: определяют роль ИВС в раскрытии идеи	Выразительно читают стихотворения, работают с текстом: находят ИВС в тексте стихотворения. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить ответ на вопрос: Как тема прошлого звучит у Блока. 2. Найти	

			смысл. Обучение выразительном у чтению.	«Россия»?		произведения, строят письменное высказывание – анализ поэтического текста.		строки, которые могли бы стать эпиграфом к циклу. <i>(на выбор).</i> <i>Подготовка</i> <i>устного</i> <i>рассказа о</i> <i>О.Э.</i> <i>Мандельшта</i> <i>ме.</i>	
49	1ч	Стихотворе ние О. Э. Мандельшта ма «Бессонница . Гомер. Тугие паруса»	Рассказ о жизни и творчестве О.Мандельшта ма. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии .	Анализ стихотворе ния по вопросам	Урок получени я новых знаний	Выразительное чтение стихотворения, работа с текстом: роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Составляют конспект по основным фактам биографии О.Э. Мандельштама. Владеют навыками выразительного чтения. <i>Развитие связной</i> <i>монологической речи.</i>	Выучить наизусть стихотворени е Мандельштам а (по желанию), письменно проанализиро вать его. (на выбор)	
50	1ч	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспомина ние о пути к	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ о пути к творчеству.	Составить небольшой рассказ	Урок получени я новых знаний	Составление «тезисов статьи учебника «И.С. Шмелев». Чтение, осмысление, анализ художественного произведения, работа с	Читают биографию Шмелёва, выделяют основные факты, готовят пересказ. Выразительно читают и пересказывают	1. Ответить на вопросы учебника на с. 81-82 «Размышляем о	

		творчеству. В.р.	Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими			текстом: роль ИВС в раскрытии идеи произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Групповая работа: Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими.	текст, анализирую его по вопросам. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	прочитанном » 2.Подготовит ь выразительно е чтение отрывка из рассказа. (на выбор)	
51	1ч	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» В.р.	Мелочи быта и их психологическое содержание.	Ответ на вопрос: Какими способами Осоргин создает в рассказе комический эффект?	Урок получения новых знаний	Чтение статьи учебника, составление тезисов. Устный рассказ о читателе. Выразительное чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы;	Читают статью учебника , знакомятся с основными фактами биографии Осоргина. Читают и пересказывают рассказ. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1.Мини-сочинение «История одной из моих вещей». 2. Ответить на вопросы учебника на с. 87 «Размышляем о прочитанном » (на выбор)	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3ч)</b>									



52	1ч	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки) В.р.	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	Тезисы лекции	Урок получения новых знаний	Чтение статьи учебника, чтение художественных отрывков текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; Задание в группах: приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом	Владеют навыками пересказа и анализа текста. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории), подчеркнув юмористическую и сатирическую направленность. 2. Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». (на выбор)	
53	1ч	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ Зощенко	Сатира и юмор в рассказах сатириков.	Анализ рассказов по вопросам	Урок получения новых знаний	Чтение тезисов статьи учебника, истории его создания. Выразительное чтение художественного текста и его	Знают основные факты биографии Тэффи и Зощенко. Владеют навыками выразительного чтения, пересказывают	Подготовить устный отзыв на один из рассказов Тэффи	

		«История болезни»  В.р.				полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	текст.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>		
54	1ч	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы	Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	Ответ на вопрос: Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему учителю становится грустно?	Урок получения новых знаний	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Пересказ. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Пересказ. Характеристика сюжета и героев рассказа.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Подготовить устный отзыв на один из рассказов Зощенко. Подготовка устного рассказа о Твардовском, чтение глав поэмы «Василий Теркин»	
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне ( 1ч)</b>									
55		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. В.р.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-одушеворяющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных	Выразительное чтение стихотворений	Урок-концерт	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть; соблюдение нормы литературного произношения. Презентация владения различными видами пересказа	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть, анализа текста. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». 2. Ответить на вопросы учебника. На с.176 «Размышляем о прочитанном»	

			<p>чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь песни не поют...», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги»</p>					» (на выбор)	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ (5 ч)</b>									
56	1ч	<p>А.Т. Твардовский . Поэма «Василий Тёркин»: человек и война В.р.</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной</p>	<p>Составить цитатный план</p>	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Составление «тезисов» статьи учебника. Чтение, осмысление, анализ художественного произведения, работа с текстом: роль ИВС в раскрытии идеи произведения. Характеристика сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоциональное состояние.</p>	<p>Изучают основные факты биографии Твардовского. Выразительно читают отрывки из поэмы, дают характеристику главного героя. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i></p>	<p>1. Прочитать главу «Переправа». 2. Ответить на вопросы учебника на с.157 «Размышляем о прочитанном». (на выбор)</p>	

			войны. Тема служения Родине.						
57	1ч	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя  В.р.	Новаторский характер Василя Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны	Выразительное чтение; инсценирование эпизодов	Урок получения новых знаний	Устный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев.	Совершенствуют навыки анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стиливое многообразие поэмы <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин». 2. Ответить на вопросы учебника на с.158 «Размышляем о прочитанном». <i>(на выбор)</i>	
58	1ч	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор.	Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями - фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и картин войны?»	Урок получения новых знаний	Анализируют художественное произведение, определяют род и жанр литературного произведения; формулируют тему, идею; Выделяют стиливое многообразие. Дают характеристику герою; выражать свое отношение к	Выразительно читают отрывки из поэмы, составляют характеристику главного героя.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить характеристику Василя Тёркина (письменно). 2. Выучить наизусть отрывок или главу из поэмы и подготовить выразительно	

						прочитанному ; участвовать в диалоге.		е чтение. (на выбор)	
59	1ч	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. В.р.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение предвоенного времени. Мечта и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера , объединяющая жителей деревни.	Ответить на вопрос: «Почему рассказчик у дороги фотографировал, на которой его нет?»	Урок получения новых знаний	Составление «тезисов» статьи учебника «В.П. Астафьев». Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Осмысление, анализ художественного произведения, работа с текстом: раскрытие идеи произведения. Характеристика сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоциональное состояние.	Знают основные факты биографии Астафьева. Владеют элементами анализа художественного произведения. Умеют характеризовать героев. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	Подготовиться к сочинению по рассказу.	
60	1ч	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. В.Р.	Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о героическом повествователе.	Ответ на вопрос: Какие испытания пережил человек на войне?	Урок развития речи	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Осмысление, анализ художественного произведения, работа с текстом: раскрытие идеи произведения. Характеристика сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоциональное состояние.	Знают основные факты биографии Астафьева. Владеют элементами анализа художественного произведения. Умеют характеризовать героев. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	Чтение рассказа А. В.Жвалевского и Б.Пастернака «Неудачница». Подготовить краткие сообщения об интересных фактах биографии авторов.	
<b>Современные авторы (1ч)</b>									

61	1ч	А. В.Жвалевский, Е. Б.Пастернак «Неудачница» В.р.	Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения современных школьников.	Объяснить смысл названия рассказа	Урок получения новых знаний	Составление «тезисов» статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоциональное состояние. Подбор к эмоционально окрашенной лексике подростков литературных синонимов.	Знают особенности личности и творчества Жвалевского и Е. Пастернака. Умеют характеризовать героев и пересказывать текст. <i>Полнение активной речи учащейся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Составить вопросы по содержанию рассказа. 2. Подготовить пересказ понравившегося эпизода. <i>(на выбор)</i>	
----	----	---	--	-----------------------------------	-----------------------------	---	--	--	--

**РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1ч)**

62	1ч	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам»,	Анализ стихотворения Анненского, Мережковского, Заболоцкого, Рубцова; Выразитель	Урок получения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение	Чтение и анализ стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. <i>Развитие связной</i>	1. Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений. 2. Ответить на вопросы учебника на с.189-190	
----	----	--	---	--	-----------------------------	--	---	---	--

			«Встреча», «Привет, Россия»	ьное чтение и исполнени е песен на стихи Н.Рубцова		общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление ИВС.	<i>монологической речи.</i>	«Размышляем о прочитанном ». <i>(на выбор)</i>	
<b>Поэты русского зарубежья о родине (2ч)</b>									
63	1ч	Н.Оцуп. В.р.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.	Составлен ие таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов Русского зарубежья »	Урок получени я новых знаний	Чтение и анализ стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление ИВС.	Выразительно читать поэтические произведения, в том числе наизусть, давать ответы на вопросы. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». 2. Ответить на вопросы учебника на с.196-197 «Размышляем о прочитанном ». <i>(на выбор)</i>	
64	1	Годовая контрольн ая работа	Контрольная работа в формате ОГЭ			Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения.	Дают письменные ответы на вопросы.	Подготовка сообщения о Шекспире. Чтение трагедии «Ромео и Джульетта»	

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 7 Ч )**

65	1ч	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»?	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героям, поступкам. Используют цитаты в связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают авторское отношение к главному герою	Знают особенности творчества Шекспира, жанровые особенности трагедии. Выразительное чтение и восприятие произведения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Выучить один из сонетов Шекспира или подготовиться к выразительному чтению. <i>(на выбор)</i>	
66	1ч	Сонет как форма лирической поэзии	Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	Ответ на вопрос: Какие вопросы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах?	Урок получения новых знаний	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Восприятие и выразительное чтение сонетов. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Подготовка чтения наизусть одного из сонетов Шекспира. Подготовка выразительного чтения одного из сонетов Шекспира. <i>(на выбор)</i>	
67	1ч	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в	Составить характеристику Журдена	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героев, поступков. Используют цитаты в	Знают особенности личности и творчества Мольера.. выразительно читают художественный текст, дают	1. Сочинение-размышление «В чём общечеловеческий смысл комедии Ж.-	



		В.р.	искусстве Франции. Ж. -Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.			связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают авторское отношение к главному герою. Выявляют черты фольклора в комедии. Работа со словарем.	характеристику героев, их поступков. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Б. Мольера?» 2. Подготовить выразительное чтение отрывков. (на выбор)	
68	1ч	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Итоги года и задание на лето. В.р.	Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героям, поступкам. Используют цитаты в связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают авторское отношение к главному герою	Знают особенности личности и творчества Скотта, содержание романа «Айвенго». <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить характеристику героев романа. 2. Ответить на вопросы учебника на с.303 «Размышляем о прочитанном». (на выбор)	
69	1ч	Рассказ Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». В.р.	Отражение в повести Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей.	Анализ повести	Урок усвоения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героям, поступкам. Используют цитаты в связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают	Знают особенности личности и творчества Сэлинджера; содержание романа. Умеют пересказывать текст. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	1. Подготовить творческие высказывания на одну из тем: - Каким мне представляется будущее Холдена	

						авторское отношение к главному герою	<i>Развитие связной монологической речи.</i>	Колфилда. 2. Ответить на вопросы учебника на с.324 «Размышляем о прочитанном». <i>(на выбор)</i>	
70	1ч	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.			Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 8 классе. Выразительное чтение( в т.ч.) наизусть.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 8 классе. Выразительное чтение( в т.ч.) наизусть.		

## Тематическое планирование по литературе 9 класс

Тема/ часы	Содержание КЭС	Планируемые результаты			КИМ (№)
		Личностные	Метапредметные (УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)</b> Значение художественной литературы.	<u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u>  1.1 1.2 2.1  <hr/> <u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.5 Литературные роды и жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li> <li>Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и</li> </ul>	

				потомку; • Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.	
<b>2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (3 ЧАСА)</b>	<u>Проверяемые элементы содержания:</u> 1.1 «Слово о полку Игореве» <hr/> <u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u> 1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 3.2 3.3 3.6 <hr/> <u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.5 Литературные роды и жанры 1.11 Форма и содержание	• Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • Проявление гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; • Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам;	• Умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • Способность планировать пути достижения целей; • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего	• Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать	

	<p>литературного произведения</p> <p>1.12 Тема</p> <p>1.13 Идея</p> <p>1.14 Проблематика</p> <p>1.15 Авторская позиция</p> <p>1.16 Сюжет</p> <p>1.17 Композиция</p>		<p>решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>• Способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• Способность адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>• Способность</li> </ul>	<p>произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	
--	---	--	---	--	--

			<p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Навык работы в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li><li>• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li><li>• Способность отображать в речи (описание,</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

			<p>объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Способность проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li><li>• Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li><li>• Способность давать определение понятиям;</li><li>• Способность устанавливать причинно- следственные связи;</li><li>• Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li><li>• Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

			<p>перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li> <li>• Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li> </ul>		
<p><b>3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (7 ЧАСОВ)</b></p>	<p><u>Проверяемые элементы содержания:</u> 3.1 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>• Освоение основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>• Умение планировать пути достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать</li> </ul>	



	<p>Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)  3.2 Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.  3.4 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p> <hr/> <p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u>  1.2  1.3  2.2  2.3  2.4  3.2  3.3  3.6  3.8  3.9  3.10  4.3  5.1</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u>  1.6 Литературное направление: классицизм  1.7 Литературное</p>	<p>социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;  • Освоение гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну;  • Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам;  • Проявление уважения к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;  • Проявление уважения к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p>	<p>целей;  • Способность устанавливать целевые приоритеты;  • Умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;  • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  • Умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  • Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;  • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою</p>	<p>прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • Способность определять актуальность произведений для читателей разных</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>направление: сентиментализм 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.30 Литературный герой</p>	<p>потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • Освоение позитивной моральной самооценки и моральных чувств — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.</p>	<p>позицию не враждебным для оппонентов образом; • Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • Способность осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • Способность адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • Умение работать в</p>	<p>поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
--	---	---	--	---	--

			<p>группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Освоение основ коммуникативной рефлексии;</li><li>• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li><li>• Умение отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</li><li>• Способность проводить</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

			<p>наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li><li>• Способность давать определение понятиям;</li><li>• Способность устанавливать причинно-следственные связи;</li><li>• Осуществление логической операции установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li><li>• Умение обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</li><li>• Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

			<p>выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li> <li>• Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li> </ul>		
<p><b>4. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (55 ЧАСОВ)</b></p>	<p><u>Проверяемые элементы содержания:</u>  4.1. В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»  4.2. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  4.3 Не менее 3 стихотворений поэтов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия</li> <li>• Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;</li> <li>• Освоение основ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>• Умение планировать пути достижения целей;</li> <li>• Способность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,</li> </ul>	

	<p>пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского)</p> <p>4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>4.6 А.С. Пушкин. Роман «Евгений</p>	<p>социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</li> <li>• Проявление уважения к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</li> <li>• Проявление</li> </ul>	<p>устанавливать целевые приоритеты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>• Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>• Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для</li> </ul>	<p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--

	<p>Онегин» 4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>4.9 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</p> <p>4.10 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p> <hr/> <p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u> 1.1</p>	<p>позитивной моральной самооценки и моральных чувств — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</li> </ul>	<p>оппонентов образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• Способность осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• Умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>• Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью;</li> <li>• Умение строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>• Умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно</li> </ul>	<p>диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• Способность создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	
--	--	---	--	---	--

	<p>1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.10 4.1 4.3 4.6 4.7 5.1 5.2</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.2 Факт, вымысел 1.8 Литературное направление: романтизм 1.9 Литературное направление: реализм 1.10 Проза и поэзия 1.11 Форма и содержание литературного произведения</p>		<p>сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навык в основах коммуникативной рефлексии;</li> <li>• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> <li>• Способность отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</li> <li>• Умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>• Способность</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--



	<p>1.12 Тема  1.13 Идея  1.14 Проблематика  1.15 Авторская позиция  1.16 Сюжет  1.17 Композиция  1.18 Стадия развития действия: экспозиция  1.19 Стадия развития действия: завязка  1.21 Стадия развития действия: кульминация  1.22 Стадия развития действия: развязка  1.23 Стадия развития действия: эпилог  1.24 Лирическое отступление  1.25 Конфликт  1.26 Система образов  1.27 Образ автора  1.28 Повествователь  1.29 Рассказчик  1.30 Литературный герой  1.31 Лирический герой  1.32 Художественное время и пространство  1.33 Портрет  1.34 Пейзаж  1.35 Художественная деталь  2.2 Изобразительно-выразительные</p>		<p>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  • Способность давать определение понятиям;  • Умение устанавливать причинно-следственные связи;  • Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;  • Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;  • Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>средства в художественном произведении</p>		<p>указанных логических операций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li> <li>• Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li> </ul>		
<p><b>5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29 ЧАСОВ)</b></p>	<p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u></p> <p>1.1 1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>• Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;</li> <li>• Освоение основ социально-критического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>• Умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>• Способность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать</li> </ul>	

	<p>3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.10 4.1 4.3 4.6 4.7 5.1 5.2</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.5 Литературные роды и жанры 1.10 Проза и поэзия 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.17 Композиция 1.24 Лирическое отступление 1.25 Конфликт 1.26 Система образов 1.27 Образ автора 1.28 Повествователь</p>	<p>мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление гражданского патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свою страну;</li> <li>• Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам;</li> <li>• Проявление эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li>• Проявление уважения к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</li> <li>• Потребность в</li> </ul>	<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>• Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>• Способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с</li> </ul>	<p>произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• Способность определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• Способность</li> </ul>	
--	---	--	---	---	--

	<p>1.29 Рассказчик  1.30 Литературный герой  1.31 Лирический герой  1.32 Художественное время и пространство  1.33 Портрет  1.34 Пейзаж  1.35 Художественная деталь  2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении  2.3 Эпитет  2.4 Метафора  2.5 Сравнение  2.6 Метонимия  2.7 Гипербола  2.8 Аллегория  2.9 Антитеза  2.10 Виды повтора  2.11 Умолчание  2.12 Параллелизм  2.13 Инверсия  2.14 Олицетворение</p>	<p>самовыражении и самореализации, социальном признании;  • Проявление позитивной моральной самооценки и морального чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.  • Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;  • Умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;  • Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции</p>	<p>партнёром;  • Способность осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  • Умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  • Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;  • Умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со</p>	<p>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • Способность создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
--	--	---	---	---	--

		познавательного мотива;	сверстниками и взрослыми; <ul style="list-style-type: none"><li>• Навык в основах коммуникативной рефлексии;</li><li>• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li><li>• Способность отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</li><li>• Способность осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li><li>• Способность давать определение понятиям;</li><li>• Умение устанавливать причинно-</li></ul>		
--	--	-------------------------	---	--	--

			<p>следственные связи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li><li>• Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</li><li>• Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li><li>• Умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li> </ul>		
<b>6. РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX - XX ВЕКА. (1 ЧАС)</b>	<u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u>  1.1 2.4 3.1 3.3 3.4 3.5 3.10 4.1 4.3  <hr/> <u>Теория литературы:</u> 1.5 Литературные роды и жанры 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>• Проявление уважения к ценностям семьи, любви к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</li> <li>• Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>• Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• Способность аргументировать свою точку зрения, спорить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>• Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• Интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	

			<p>и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li><li>• Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li><li>• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li><li>• Умение отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li><li>• Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li></ul>	
--	--	--	--	---	--



			<p>действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность давать определение понятиям;</li> <li>• Умение устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li> </ul>		
<p><b>7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)</b></p>	<p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u></p> <p>1.1 1.2 1.3 2.2 3.2 3.3 3.4 3.10 4.1 4.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>• Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>• Умение планировать пути достижения целей;</li> <li>• Способность учитывать разные мнения и стремиться к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских</li> </ul>	

	<p><u>Теория литературы:</u>  1.1 Художественный образ  1.10 Проза и поэзия  1.11 Форма и содержание литературного произведения  1.12 Тема  1.13 Идея  1.14 Проблематика  1.16 Сюжет  1.26 Система образов  1.30 Литературный герой  1.33 Портрет  1.34 Пейзаж  1.35 Художественная деталь  2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>		<p>координации различных позиций в сотрудничестве;  • Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  • Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;  • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;  • Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  • Способность</p>	<p>ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • Способность определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими</p>	
--	---	--	---	---	--

			<p>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Способность адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li><li>• Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li><li>• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li><li>• Умение отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых</li></ul>	<p>читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li></ul>	
--	--	--	---	---	--

			<p>действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Способность проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li><li>• Способность осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li><li>• Способность давать определение понятиям;</li><li>• Умение устанавливать причинно-следственные связи;</li><li>• Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li><li>• Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

			<p>понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li><li>• Способность структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li><li>• Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Тема урока	Основное содержание (понятия)	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Деятельность учащегося С ОВЗ	Вид урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения урока
<b>ВВЕДЕНИЕ. (1 ЧАС)</b>								
1	Значение художественной литературы. (В. р.)	Значение художественной литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Слушают доклад учителя, записывают в виде тезисного плана. Обобщают информацию. Пересказывают сюжеты прочитанных произведений, дают характеристику героям.	Слушают доклад учителя, записывают в виде тезисного плана. Пересказывают сюжеты прочитанных произведений, дают характеристику героям.  <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Вводный урок	Устный опрос	Прочитать статью «Древнерусская литература» и составить план этой статьи или ответить на вопросы (стр. 8) (по выбору); прочитать «Слово о полку Игореве»	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (3 ЧАСА)</b>								
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. (В. р.)	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Отбирают материал для ответа, делят информации на главную и второстепенную. Называют основные черты и жанры древнерусской литературы.	Отбирают материал для ответа, делят информации на главную и второстепенную.  <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа	Подготовить пересказ очерка Д. С. Лихачёва (Вопрос 1 на стр. 10) или сообщения о князьях в «Слове...»	

							(по выбору). Выучить наизусть «Вступлени е» или эпизод «Плач Ярославны» .	
3	Русская история в «Слове...».	Художественная самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	Анализируют художественный текст, характеризуют особенности сюжета. Формулируют идею, проблематику произведения. Объясняют значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Формулируют идею, проблематику произведения. Объясняют значение слов и выражений, встретившихся в тексте.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Беседа. Тест.	Вопросы и задания рубрики «Развиваем дар слова» (с.35) или выполнить творческое задание (с.35)	
4	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...».	Художественные особенности «Слова...».	Определяют тему и идею текста. Анализируют художественный текст	Определяют тему и идею текста, объясняют значение слов и выражений, встретившихся в тексте.  <i>Развитие лексики учащегося.</i>	Урок развития речи Практикум	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны»	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве». чтение статьи «Русская литература XVIII века»	

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (7 ЧАСОВ)

5	Русская литература XVIII века. Классицизм.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Смотрят презентацию и слушают лекцию учителя. Записывают основные положения лекции. Читают статью учебника, составляют тезисный план.	Смотрят презентацию и слушают лекцию учителя. Записывают основные положения лекции. Читают статью учебника.  <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Лекция  Ответы на вопросы	Знать черты классицизма ; прочитательную статью о М.В.Ломоносове (с.43-49), ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» 1) или рубрики «Развиваем дар слова» (с.41-42) (по выбору)	
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ломоносов –реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают статью учебника. Работают по содержанию текстов произведения. Выразительно читают.  Письменно отвечают на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают статью учебника. Работают по содержанию текстов произведения. Выразительно читают.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Практикум  Чтение наизусть.	Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.59), выразительное чтение оды «Вечернее размышление...» или подготовить сообщение о	



							М. Ломоносове (по выбору)	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Читают произведение. Определяют особенности жанра оды, тематику произведения. Выявляют по тексту основных мыслей автора.	Читают произведение. Определяют особенности жанра оды, тематику произведения.  <i>составление планов к тексту</i>	Урок изучения нового материала	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Выучить наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).	
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте – философе. Обличение несправедливости и в стихотворении «Властителям и судиям».	Г.Р. Державин. Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».  Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение. Работают с текстом, находят доказательства высокого слога. Анализируют стихотворение, отвечают на проблемный вопрос.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение, определяют их темы и идеи.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок внеклассного чтения	Практикум. Чтение наизусть.	Выполнить творческое задание (с. 68) или подготовить проект (с. 68)	
9	Сентиментализм	Понятие о сентиментализме.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают	Смотрят презентацию о жизни	Урок	Запись	Вопрос 2	

	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	произведение. Записывают основные положения сентиментализма в русской литературе. Выделяют черты сентиментализма в искусстве.	и творчестве писателя. Читают произведение. Записывают основные положения сентиментализма в русской литературе.  <i>Формирование навыков чтения</i>	изучения нового материала	лекции	рубрики «Размышляем о прочитанном» характеристика Лизы или Эраста (по выбору) (с.92)	
10	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. (В.р.)	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Анализируют произведение, определяют его тему и идею. Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?  <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	Практикум	Тестирование	Задание 1-3 (с.93, рубрика «Развиваем дар слова»). (по выбору)	
11	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2	Составляют план, связно излагают материал из различных источников.	Составляют план, связно излагают материал из различных источников.  <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок развития речи	Сочинение	Написать сочинение	

	произведений).	произведений).						
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (55 ЧАСОВ)								
12	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 в. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Смотрят презентацию. Записывают основные черты романтизма. Работают с раздаточным материалом.  Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма.	Смотрят презентацию. Записывают основные черты романтизма. Работают с раздаточным материалом.  <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями.</i>	Лекция	Составление конспекта или плана лекции.	Задание 1 рубрики «Проверьте себя»: прочитать статьи «О русской литературе XIX века» и «Поэзия XIX века», передать кратко их содержание или более полно фрагменты (на выбор)	
13	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. «Его стихов пленительная сладость...»	Романтическая лирика начала 19 в. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают стихотворения. Обучаются анализу лирического стихотворения. Выразительно читают стихотворения.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают стихотворения.. Выразительно читают стихотворения.  <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений; подготовить анализ одного стихотворения или вы полнить	

							задание рубрики «Развиваем дар слова» (с. 111); прочитать балладу «Светлана».	
14	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Нравственный мир героини баллады «Светлана».	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Читают отрывки произведения. Находят фольклорные, фантастические элементы и образы-символы в произведении. Работают с иллюстрациями. Анализируют произведение.	Читают отрывки произведения. Находят фольклорные, фантастические элементы и образы-символы в произведении. Работают с иллюстрациями.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Анализ поэмы. Выразительное чтение	Выполнить творческое задание (с.127) или вопросы 5,6 рубрики «Размышляем о прочитанном»; сообщение о жизни и творчестве Грибоедова	
15	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Излагают материал из различных источников. Дают общую характеристику творчества.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Дают общую характеристику творчества.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Составление конспекта лекции	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.135-143) . Вопрос 1 или 2 рубрики	

							«Размышляем о прочитанном» (с. 150)	
16	<p>Знакомство с героями комедии «Горе от ума».</p> <p>Анализ первого действия.</p>	<p>Обзор содержания комедии «Горе от ума».</p> <p>Комментированное чтение ключевых сцен комедии.</p> <p>Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.</p>	<p>Выявляют специфику жанра комедии: работают со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) Кратко пересказывают сюжет 1 действия. Выразительно читают монологи с комментариями, восприятием и анализом (по плану).</p>	<p>Выявляют специфику жанра комедии: работают со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) Кратко пересказывают сюжет 1 действия. Дают оценку героям и их поступкам.</p> <p><i>Развитие связной монологической речи.</i></p>	Урок изучения нового материала	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест	Прочитать II действие; выразительное чтение монологов Чацкого (по выбору)	
17	<p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.</p>	<p>Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное.</p> <p>Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения</p>	<p>Определяют значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i>, слов просторечной лексики.</p> <p>Производят сопоставительный анализ монологов (по плану).</p> <p>Исследуют текст и определяют взгляды героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» Читают наизусть монологи Чацкого и Фамусова.</p>	<p>Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i>, слов просторечной лексики. Определяют взгляды героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего». Читают наизусть монологи Чацкого и Фамусова.</p> <p><i>Развитие связной монологической речи.</i></p>	Урок изучения нового материала	Комментированное чтение. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	<p>Вопрос 3 рубрики «Размышляем о прочитанном»(с. 150)</p> <p>Наизусть один из монологов Чацкого.(по выбору)</p>	

18-19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий (В. р.)	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Смотрят презентацию, работают в парах по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина)	Дают оценку героя и его поступков. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок-исследование	Комментированное чтение. Характеристика героев комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	Вопрос 7, 8 или 10, 11 рубрики «Размышляем о прочитанном»(с. 150);  Сделать краткий анализ монолога	
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Повторяют изученные определения: <i>развязка действия, открытый финал.</i> Выявляют крылатые выражения в комедии. Дают развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	Повторяют изученные определения: <i>развязка действия, открытый финал.</i> Выявляют крылатые выражения в комедии. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Анализ языковых особенностей комедии.	Выполнить творческое задание (с. 151) или задание рубрики «Развиваем дар слова»(с. 151-152); задание 1 рубрики «Проект»	
21	Проблематика, герои и художественное новаторство	Проблематика, герои и художественное новаторство комедии	Строят связное устное высказывание на основе сопоставления сцен, эпизодов	Строят связное устное высказывание на основе сопоставления сцен, эпизодов	Проект	Читательская конференция	Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон	

	комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		произведения.	произведения. <i>Развитие связной монологической речи.</i>		ция	терзаний» и составить простой план начала статьи (Задание 6)	
22	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Дают развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Читают статью И.А.Гончарова «Милльон терзаний», записывают основные положения (конспект или план-конспект)	Читают статью И.А.Гончарова «Милльон терзаний», записывают основные положения (конспект или план-конспект)  <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок изучения нового материала	Конспектирование статьи	Написать сочинение, прочитать вступительную статью об А.С.Пушкине (с.167-172)	
23	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина (В. р.)	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Смотрят презентацию-заочная экскурсия в Лицей. Записывают основные моменты материала. Повторяют изученные ранее стихотворения по теме. Читают и частично анализируют стихотворения. Проводят самостоятельный анализ изученного в 6 классе стихотворения "И.И. Пущину" в свете нового материала.	Смотрят презентацию-заочная экскурсия в Лицей. Записывают основные моменты материала. Повторяют изученные ранее стихотворения по теме. Читают и частично анализируют стихотворения.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»(на выбор) и подготовить анализ одного стихотворения (на	

							выбор)	
24	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Выразительно читают стихотворения с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Развернуто отвечают на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	Выразительно читают стихотворения и анализируют их.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Анализ лирического произведения	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...»(по выбору).  Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода (по выбору)	
25	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.  (В. р.)	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит	Смотрят презентацию о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительно читают стихотворения, работают над художественными средствами стихотворений; анализируют образ лирического героя.	Смотрят презентацию о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительно читают стихотворения; анализируют образ лирического героя.  <i>Развитие связной</i>	Урок изучения нового материала	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я	



		ночная мгла...», «Я вас любил...»		<i>монологической речи.</i>			памятник себе воздвиг нерукотворный...») (по выбору),  Наизусть стихотворение из любовной лирики.(по выбору)	
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Смотрят презентацию. Работают по вопросам презентации. Читают и анализируют стихотворения. Выявляют взгляды Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества.	Смотрят презентацию. Работают по вопросам презентации. Читают и анализируют стихотворения.  <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Выполнить задание рубрики «Опыт литературоведческого исследования» (по выбору)	
27	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». (В. р.)	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Обучение анализу стихотворения.	Анализируют лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	Анализируют лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы»; вопросы 1 или 2 рубрики «Проверьте себя»	

							(с.183)	
28	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Выполняют контрольную работу. Производят письменный анализ одного из стихотворений по плану.	Выполняют контрольную работу. Производят письменный анализ одного из стихотворений по плану. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок контроля	Письменный анализ одного из стихотворений.	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»	
29	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.  (В. р.)	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Читают отрывки из произведения. Выявляют особенности композиции и конфликта. Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Определяют тему, идею, элементы композиции.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок внеклассного чтения	Чтение и анализ произведения.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-2,4 или дать характеристику герою (по выбору) (с.202).	
30	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».  (В. р.)	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Читают отрывки из произведения, частично пересказывают. Работают с информацией (Работа с разными источниками информации).	Читают отрывки из произведения, частично пересказывают.  <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Изучения нового материала	Беседа	Выполнить задание (с.203) или подготовить сообщение «История создания романа «Евгений	

							Онегин»».	
31	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Смотрят презентацию о создании "Евгения Онегина". Уясняют замысел, специфику жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Анализируют язык романа.	Смотрят презентацию о создании "Евгения Онегина". Уясняют замысел, специфику жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Анализируют язык романа.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Лекция. Комментированное чтение	Рассказ «День Онегина» и Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского(по выбору)	
32	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Исследуют текст согласно поставленной задаче по группам (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. Дают развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Исследуют текст согласно поставленной задаче по группам (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Монологический ответ. Цитирование.  Сравнительная характеристика	Характеристика Татьяны или Ольги (Задание 10, с.240)  Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в	Работают с текстом. Дают определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность. Производят сравнительную	Работают с текстом. Создают словесные портреты героев.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа	Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» 3 или	

	(В. р.)	образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	характеристику: монологический ответ с цитированием.		ла		5(с.239)	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Анализируют произведение с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. Ведут дискуссию: "Почему не состоялось счастье героев?"	Анализируют произведение с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Чтение наизусть. Беседа.	Творческое задание 1 (с. 241) или подготовить сообщение (задание 2) (по выбору)	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Работают с текстом: находят лирические отступления; определяют их тематики, выявляют взгляды автора и сопоставляют со взглядами героя. Строят монологическое высказывание - вывод по теме урока	Составляют устный рассказ о героях и дают нравственную оценку их поступкам. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа	Найти примеры отображения пушкинской эпохи в романе или вопросы 4,6 (рубрика «Размышляем о прочитанном»)	
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских	Обсуждают проблемные вопросы. Отвечают на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Составляют цитатный	Обсуждают проблемные вопросы. Составляют цитатный или тезисный план.	Урок обобщения	Составление цитатного или тезисного	Прочитать статью В.Г.Белинского «Сочинения	

	(В. р.)	штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	или тезисный план.	<i>Развитие умения запоминать.</i>		о плана.	Александра Пушкина» и написать её конспект или выполнить задание рубрики «Опыт литературоведческого исследования» (с. 238)	
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Конспектируют критическую статью. Составляют планы сочинений.	Конспектируют критическую статью. Составляют планы сочинений.  <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок развития речи	Конспект критической статьи. Сочинение.	Выполнить творческое задание 3 (с. 241) или подготовить рассказ по одной из иллюстраций к роману	
38	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина		Пишут сочинение.	Пишут сочинение.  <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок контроля	Контрольное сочинение	Написать сочинение по одной из тем	
39	Проект «Адресаты лирики	Поэтический сборник «Адресаты лирики Пушкина»	Работают над проектами. Презентуют проекты.	Работают над проектами. Презентуют проекты.  <i>Развитие связной</i>	Урок - проект	Работа над проектом	Чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермо	

	Пушкина»			<i>монологической речи.</i>			нтове (с.243-250) ; выполнить творческое задание (с.244) или подготовить сообщение о М. Ю Лермонтове.	
40	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «Искучно и грустно»).	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «Искучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Смотрят презентацию-Заочная экскурсия в Тарханы. Читают и анализируют стихотворения. Определяют конфликт лирического героя с миропорядком. Определяют основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	Смотрят презентацию-Заочная экскурсия в Тарханы. Читают и анализируют стихотворения. Определяют основные темы и мотивы лирики Лермонтова.  <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями.</i>	Урок изучения нового материала	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося).	
41	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Читают и анализируют стихотворения на тему поэта и поэзии. Смотрят презентацию по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставляют два стихотворения "Пророк" Пушкина и Лермонтова. Строят монологические высказывания – выводы.	Читают и анализируют стихотворения на тему поэта и поэзии. Смотрят презентацию по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк",  <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями.</i>	Урок изучения нового материала	Чтение стихотворения наизусть.	Выразительное чтение стихотворений или анализ стихотворения «Дума» по вопросам.	

42	<p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).</p>	<p>Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».</p>	<p>Выразительно читают и анализируют стихотворения. Выявляют взгляды поэта на своё поколение. Поэтапно анализируют стихотворение «Родина». Определяют особенности композиции произведения. Отвечают на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" и "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"</p>	<p>Выразительно читают и анализируют стихотворения. Выявляют взгляды поэта на своё поколение. Поэтапно анализируют стихотворение «Родина».</p> <p><i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями.</i></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.245-247). Подготовить сообщение «История создания романа «Герой нашего времени» или выучить наизусть стихотворение «Родина».</p>	
43	<p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.</p>	<p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие</p>	<p>Смотрят презентацию о создании и своеобразии романа. Читают и анализируют предисловие. Строят таблицы хронологической и романной композиции.</p>	<p>Смотрят презентацию о создании и своеобразии романа. Читают и анализируют предисловие.</p> <p><i>Развитие связной монологической речи</i></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Чтение стихотворения наизусть.</p>	<p>Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.281-311),</p>	

	Обзор содержания. (В. р.)	композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя					ответить на вопросы 4 или 5 (с.312). (Рубрика «Размышляем о прочитанном» по выбору)	
44	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Сопоставляют героев и их поведение. Строят устное словесное рисование. Отвечают на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Пересказывают и анализируют эпизоды романа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Характеристика Грушницкого или Вернера ; пересказ эпизодов (по выбору).	
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Самостоятельно анализируют эпизод с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Пересказывают и анализируют эпизоды романа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Характеристика женских образов романа (по выбору), вопрос 14 (с.312).	
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность	Работают с таблицами по системе мужских образов романа. Работают с текстом произведения. Сопоставляют характер судеб Онегина и Печорина.	Работают с таблицами по системе мужских образов романа. Работают с текстом произведения <i>Развитие связной</i>	Урок изучения нового материала	Выборочное комментированное чтение.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.	



	Печорина	Печорина к дружбе		<i>монологической речи.</i>	ла	Беседа	ли выучить наизусть фрагмент из дневника Печорина (по выбору)	
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Работают с таблицами по системе женских образов романа. Работают с текстом произведения. Отвечают и рассуждают по поднятым проблемам. Сопоставляют характеры Веры и Татьяны	Работают с таблицами по системе женских образов романа. Работают с текстом произведения. Сопоставляют характеры Веры и Татьяны  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма (по выбору)	
48	«Душа Печорина не каменистая почва...» (В. р.)	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Работают с текстом произведения. Анализируют особенности композиции произведения.	Работают с текстом произведения. Анализируют особенности композиции произведения  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Обобщающий урок	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Подготавливается к контрольной работе по роману.	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский,	Читают и составляют тезисы статьи. Обсуждают и составляют планы сочинений.	Читают и составляют тезисы статьи. Обсуждают и составляют планы сочинений.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Конспект критической статьи.	Творческое задание 2 или 3 (с.313). (по выбору)	

		Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)						
50	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Пишут сочинение.	Пишут сочинение. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Развитие речи	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.314-317) и составление плана статьи или подготовить сообщение о творчестве Н. В. Гоголя (по выбору); чтение поэмы «Мертвые души»	
51	Проект «Заочная экскурсия в Музей М. Ю. Лермонтова.»	Заочная экскурсия в Музей М. Ю. Лермонтова	Работают над проектами. Презентуют проекты.	Работают над проектами. Презентуют проекты. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок-проект.	Работа над проектом	Ответить на вопросы 2,3 рубрики «Проверьте себя» (с.317) или 2, 3, 4 рубрики «Размышляем о	

							прочитанно м» (с. 319)	
52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Читают текст. Анализируют стиль писателя. Записывают в тетрадях о стиле писателя.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Читают текст. Записывают в тетрадях о стиле писателя.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции. Сообщение.	Характеристика помещиков (по выбору)	
53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Анализируют эпизод "Чичиков у Манилова". Записывают в тетрадь основные приемы подачи образа писателем. Работают с текстом. Работают с иллюстративным материалом.	Анализируют эпизод "Чичиков у Манилова". Записывают в тетрадь основные приемы подачи образа писателем. Работают с текстом. Работают с иллюстративным материалом.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Характеристики героев.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.319-349), вопросы 4, 5, 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 350 или «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). (по выбору)	

54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Смотрят презентацию. Производят выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работают над характеристикой образов. Строят обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".	Смотрят презентацию. Производят выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работают над характеристикой образов.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Характеристика Чичикова или подготовка вопросов к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»  (по выбору)	
55	Пороки чиновничества (В. р.)	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чиновничества, чиновничества, чиновничества, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Анализируют эпизоды "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу".	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Тест	Написать синквейн или построить кластер по теме урока (по выбору)	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Читают предысторию героя. Анализируют характер героя на основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) Строят монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"	Читают предысторию героя. Анализируют характер героя на основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.)  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Задания по карточкам.	Выучить наизусть отрывок (по выбору)	
57	«Мертвые души» - поэма о	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке	Рассматривают проблемные вопросы, выразительно	Рассматривают проблемные вопросы, выразительно	Комбинированный	Подготовка к	Выполнить творческое	

	величии России. Мертвые и живые души.	критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых 7 душах».	читают лирические отступления.	читают лирические отступления. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	ый урок	сочинению	задание (с. 350): подготовить сообщение на одну из тем	
58	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Читают статью. Обсуждают темы сочинений. Составляют планы сочинений.	Читают статью. Обсуждают темы сочинений. Составляют планы сочинений. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок развития речи	Чтение наизусть	Составить план по теме сочинения или выписать тезисы по теме (по выбору)	
59	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Пишут сочинение. Подбирают цитаты для подтверждения мыслей.	Пишут сочинение. Подбирают цитаты для подтверждения мыслей. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок контроля	Подготовка к сочинению	Прочитать повесть «Портрет», подготовить задания по группам	
60	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	«Петербургские повести». «Портрет»	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Анализируют эпизоды произведения. Дают словесные характеристики героев.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Анализируют эпизоды произведения. Дают словесные характеристики героев. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок внеклассного чтения	Обсуждение в группах	Чтение и конспект статей об А.Н.Островском (с.391-395) или сообщение о жизни и творчестве драматурга	

							(по выбору) ; вопросы и задания 1-7 (с.395-396).	
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Смотрят презентацию об Островском. Отвечают на вопросы презентации. Читают эпизоды произведения. Определяют особенности сюжета произведения.	Смотрят презентацию об Островском. Отвечают на вопросы презентации. Читают эпизоды произведения. Определяют особенности сюжета произведения	Урок изучения нового материала	План лекции. Беседа.	Дать характеристику героям пьесы (по выбору); составить кластер	
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Любовь в патриархальном мире, ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	Пересказывают 1-3-действия. Читают 6-е явление по ролям. Анализируют позиции героев. Беседуют по тезисам. Строят монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского	Пересказывают 1-3-действия. Читают 6-е явление по ролям. Анализируют позиции героев. Беседуют по тезисам.	Комбинированный урок	Беседа	Прочитать пьесу «Свои люди сочтёмся»; подготовить пересказ отрывка пьесы или дать характеристику одному из героев (по выбору)	
63	Внеклассное чтение «Свои		Беседуют по содержанию произведения, характеризуют изобразительно-	Беседуют по содержанию произведения, характеризуют изобразительно-	Внеклассное	Беседа	Прочитать роман «Белые	

	люди-сочтемся!»		выразительные средства при характеристике героев.	выразительные средства при характеристике героев.	чтение		ночи», выполнить творческое задание (с. 395) или задание рубрики «Литература и другие виды искусства» (по выбору)	
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Читают с комментированием фрагментов повести. Составляют словесные портреты героев. Строят монологическое высказывание;	Читают с комментированием фрагментов повести. Составляют словесные портреты героев. Строят монологическое высказывание;  <i>Развитие умения запоминать</i>	Урок изучения нового материала	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Выполнить творческое задание (с. 396) или дать характеристику главному герою	
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Работают с текстом; читают с комментированием. Выборочно пересказывают текст.	Работают с текстом; читают с комментированием. Выборочно пересказывают текст.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее)	Сообщение о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого или подготовить пересказ глав трилогии; (индивид)	

						задание) и аналитическое чтение текста.	Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.	
66	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». (В. р.)	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Анализируют особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Анализируют особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя  <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции	Сообщение о А. П. Чехове или пересказ одного из рассказов А. П. Чехова (по выбору) Ответить на вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	
67	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского,	Обсуждают темы сочинений. Составляют план, подбирают материал.	Обсуждают темы сочинений. Составляют план, подбирают материал.  <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок развития речи	Сочинение-рассуждение	Написать сочинение; прочитать статью «Русская литература XX века» (с.41-43);	



	мира героев русской литературы XIX века»	Л.Н.Толстого). Составление плана, подбор материала						рассказать об одном из писателей XX века или подготовить отзыв на одно из произведений. (по выбору)	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29 ЧАСОВ)**

68	Литература XX века. Штрихи к портретам писателей.	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. Анализируют влияние исторических событий на литературный процесс.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции.	Сообщение об А. П. Чехове или пересказ одного из рассказов А. П. Чехова (по выбору)	
69	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Смотрят презентацию по биографии Чехова. Выразительно читают рассказ и анализируют. Сопоставляют взгляды на образ "маленького человека" в литературе.	Смотрят презентацию по биографии Чехова. Выразительно читают рассказ и анализируют. Сопоставляют взгляды на образ "маленького человека" в литературе. <i>Развитие умения запоминать</i>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции. Аналитическое чтение.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.22-25), вопросы 2,4,5 рубрики «Размышляем о	

							прочитанно м» (с.26-27) или выполнить творческое задание 2 (с.26)	
70	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Анализируют героев и их поступки. Определяют причин одиночества героя. Определяют роль эпиграфа и пейзажа в произведении. Работают с иллюстрацией.	Анализируют героев и их поступки. Определяют причин одиночества героя.. Работают с иллюстрацией.	Комбинированный урок	Беседа	Инсценированное чтение одного из рассказов ( по выбору) или характеристика героя одного из рассказов ( по выбору)	
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». (В. р.)	Слово об И.А.Буinine. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Смотрят презентацию о Буinine. Аргументировано высказывают свои суждения.	Смотрят презентацию о Буinine. Аргументировано высказывают свои суждения. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Лекция. Беседа.	Вопросы 1-4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.26-27) или написать сочинение-эссе (задание 1 рубрики «Развиваем дар слова»	

							(с.41)	
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Пересказывают с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Анализируют язык произведения.	Пересказывают с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Анализируют язык произведения. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа.	Подготовит сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина.  Сообщение о жизни и творчестве А. А. Блока (По выбору)	
73-74	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	Смотрят презентацию. Записывают основные черты литературного процесса начала века. Конспектируют статью учебника, работают со словарем.	Смотрят презентацию. Записывают основные черты литературного процесса начала века. Конспектируют статью учебника, работают со словарем. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).	
							Подготовит анализ стихотворения (по выбору).	

75	Проект «Заочная экскурсия в Шахматово»	Подготовка проекта «Заочная экскурсия в Шахматово»	Защищают проекты.	Защищают проекты. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок - проект	Работа над проектом	Сообщение о жизни и творчестве С. А. Есенина лил пересказ статьи учебника о нём	
76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Смотрят презентацию. Работают с текстами лирических произведений. Анализируют неразрывность судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Находят художественные средства в стихотворениях.	Смотрят презентацию. Работают с текстами лирических произведений. Находят художественные средства в стихотворениях. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Вопросы 2-3 или 4-5 (с.73).  Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).	
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.  (В. р.)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа в лирике Есенина.	Работают с текстами лирических произведений:  "Письмо женщине..." «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Определяют тропы. Смотрят презентацию на ассоциативное восприятие текстов стихотворений	Работают с текстами лирических произведений:  "Письмо женщине..." «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Определяют тропы. Смотрят презентацию на ассоциативное восприятие текстов стихотворений  <i>формирование навыков чтения</i>	Комбинированный урок	Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского или задание 1 рубрики	

							«Развиваем дар слова» (с.87).	
78	Слово о поэте. В.Маяковский.	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Смотрят презентацию о Маяковском. Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол.	Смотрят презентацию о Маяковском. Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол.  <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть стихотворений (на выбор)	
79	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Свообразие стиха. Словотворчество	В.В.Маяковский о труде поэта. Свообразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол.	Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского  <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Чтение наизусть. Лекция.	Выполнить творческое задание (с.87; )чтение статей о М.А.Булгакове (с.88-90) и повести «Собачье сердце»	
80	М.А.Булгаков	Слово о М.А.Булгакове.	Смотрят презентацию о	Смотрят презентацию о	Урок	Чтение	Вопросы	

	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	писателе. Читают с комментированием отрывки произведения. Анализируют восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Смотрят фрагменты фильма по произведению. Комментируют кинематографическое воплощение повести	писателе. Читают с комментированием отрывки произведения. Смотрят фрагменты фильма по произведению. <i>Развитие умения запоминать.</i>	изучени я нового материала	наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	рубрики «Размышляем над прочитанным» (с.90-91) или выполнить творческое задание (с.91)	
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Анализируют мифологические и литературные источники сюжета. Работают в парах: выявляют художественные роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий. Составляют таблицы по композиции повести. Выборочно пересказывают фрагменты; высказываются по результатам работы в парах.	Работают в парах: выявляют художественные роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий. Составляют таблицы по композиции повести. Выборочно пересказывают фрагменты; высказываются по результатам работы в парах. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа. Индивидуальная работа по карточкам.	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.92-96); подготовить рассказ о М. Цветаевой или комментарий одного из стихотворений	
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы	Смотрят презентацию о жизни Цветаевой. Читают стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочно	Смотрят презентацию о жизни Цветаевой. Читают стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочно	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения	Наизусть стихотворение (по выбору).	

		больны не мной...».	анализируют стихотворения. Анализируют своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.	анализируют стихотворения. <i>формирование навыков чтения</i>		рений.		
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Анализируют основные темы, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле	Анализируют основные темы, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой.  <i>формирование навыков чтения</i>	Развитие речи	Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Подготовить рассказ об А. Ахматовой или вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 121)	
84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Смотрят презентацию об А.Ахматовой. Выразительно читают и анализируют стихотворения.  «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустешие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...».	Смотрят презентацию об А.Ахматовой. Выразительно читают и анализируют стихотворения.  «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустешие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...».  <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Написать эссе о поэте или подготовить анализ одного из стихотворений (по выбору)	
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической	Выразительно читают стихотворения и анализируют их. «Молитва», «Не с теми я,	Выразительно читают стихотворения и анализируют их: «Молитва», «Не с теми я,	Комбинированный	Выразительное чтение	Наизусть стихотворение (по	

	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А.Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А.Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.  <i>формирование навыков чтения</i>	ый урок	стихотворений. Анализ стихотворений.	выбору).	
86	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике. «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Смотрят презентацию о поэте. Разбирают стихотворения: «Я не ищю гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работают в группах: Выявляют философский характер, метафоричность лирики поэта. Определяют трагические черты и идеи единства человека и природы.	Смотрят презентацию о поэте. Разбирают стихотворения: «Я не ищю гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работают в группах: Выявляют философский характер, метафоричность лирики поэта.  <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выполнить творческое задание (с.140);  Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.142-144), рассказа «Судьба человека»; подготовить сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова.	
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба	Смотрят презентацию о Шолохове. Читают ключевые эпизоды. Определяют	Смотрят презентацию о Шолохове. Читают ключевые эпизоды. Определяют	Урок изучения	Беседа. Комментированно	Написать мини-сочинение	



	М.А.Шолохова. (В. р.)	человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	композицию: "рассказ в рассказе", комментируют смысл названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	композицию: "рассказ в рассказе", комментируют смысл названия рассказа.  <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	нового материала	е чтение. Характер истика героев рассказа.	«Война в судьбе ребёнка» (о Ванюшке) или вопрос 3 (с.164).	
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Читают с комментированием отдельных эпизодов и их анализируют. Дают определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Выборочно пересказывают.	Читают с комментированием отдельных эпизодов и их анализируют. Дают определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Выборочно пересказывают.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбин ированный урок	Беседа. Коммент ированно е чтение. Характер истика героев рассказа.	Подготовит ь сообщение о Б.Л.Пастернаке или вопросы рубрики «Размышляе м о прочитанно м»( с.179).	
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Смотрят презентацию об авторе. Читают и анализируют стихотворения: «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...».  Конспектируют статью.	Смотрят презентацию об авторе. Читают и анализируют стихотворения: «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...».  Конспектируют статью.  <i>формирование навыков</i>	Урок изучени я нового материала	Выразите льное чтение стихотво рений. Анализ стихотво рений.	Наизусть стихотворен ие (по выбору).	

				<i>чтения</i>				
90	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Оттаял перемёрзший», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Смотрят презентацию о поэте. Читают и анализируют стихотворения.	Смотрят презентацию о поэте. Читают и анализируют стихотворения.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...» или выполнить творческое задание (с. 201)	
91	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Читают и анализируют стихотворения. Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...»	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.  <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Наизусть стихотворение (по выбору).  Отзыв о прочитанной повести (к вкл. чтению).	
92	Внеклассное чтение. В.В.Быков. «Сотников» или «Обелиск».	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Анализируют особенности жанра, дают характеристику главных героев. Высказывают свое мнение о прочитанном произведении.	Анализируют особенности жанра, дают характеристику главных героев. Высказывают свое мнение о прочитанном произведении.	Урок внеклассного чтения	Беседа	Прочитать рассказ «Матренин двор» и письменно ответить на	

				<i>Развитие связной монологической речи.</i>			вопрос : «Какова позиция автора в рассказе «Матрёнин двор» или подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына»	
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицы на «Матренин двор».	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Смотрят презентацию о писателе. Выборочно читают и комментируют эпизоды произведения.	Смотрят презентацию о писателе. Выборочно читают и комментируют эпизоды произведения.  <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.	Вопросы 6, 9 (с. 246) рубрики «Размышляем о прочитанном» или творческое задание (с.247).	
94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». )	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл	Беседуют по содержанию рассказа. Исследуют главные черты героини, заполняют таблицы. Анализируют характерный народный тип русской крестьянки: самоотверженность,	Беседуют по содержанию рассказа. Исследуют главные черты героини, заполняют таблицы.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа. Тест.	Дать характеристику главной героине или подготовить пересказ отрывка;	

		рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы.				подготовиться к внеклассному чтению	
95	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Нравственный выбор героев.	Беседуют по содержанию рассказа. Высказывают свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседуют по содержанию рассказа. Высказывают свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок внеклассного чтения	Беседа	Написать рецензию на прочитанный рассказ или отзыв	
<b>РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX -XX ВЕКА. ( 1 ЧАС)</b>								
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Анализируют стихотворения. Выступают с сообщениями. Исполняют стихи и песни.	Анализируют стихотворения. Выступают с сообщениями. <i>формирование навыков чтения</i>	Развитие речи	Выступление творческих групп учащихся	Познакомиться с романсами и песнями разных авторов, подготовьте краткий рассказ об авторе текста. (по выбору)	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)</b>								
97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота	Смотрят презентацию. Записывают в тетрадь основные положения лекции. Выразительно читают, проводят сравнительный	Смотрят презентацию. Записывают в тетрадь основные положения лекции. Выразительно читают	Урок изучения нового материала	Конспект статьи в учебнике	Подготовить рассказ о Данте Алигьери или	

		поэзии Катулла.	анализ стихотворений.	стихотворения. <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями.</i>	ла		задания рубрики «Проверьте себя» (с.389).	
98	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Смотрят презентацию. Слушают лекцию учителя. Записывают основные положения. Читают и обсуждают фрагменты поэмы.	Смотрят презентацию. Слушают лекцию учителя. Записывают основные положения. Читают и обсуждают фрагменты поэмы. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа	Чтение статьи о У. Шекспире и трагедии «Гамлет»; подготовить сообщение о жизни и творчестве драматурга или вопросы и 1-2 (с.299).	
99	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Смотрят презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире- Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Читают и обсуждают главные явления трагедии.	Смотрят презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире- Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Читают и обсуждают главные явления трагедии. <i>формирование навыков</i>	Урок изучения нового материала	Беседа	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет» или	

	«Сонет 33» У. Шекспира.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		<i>чтения</i>			характеристика главного героя	
100	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» (В. р.)	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Обсуждают и выборочно анализируют сцены пьесы. Работают с текстом. Выразительно читают текст по ролям.	Обсуждают сцены пьесы. Работают с текстом. Выразительно читают текст по ролям.  <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Обзор с чтением отдельных глав	Написать рецензию на прочитанную трагедию или отзыв	
101	Итоговое тестирование	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей».	Выполняют тестирование	Выполняют тестирование	Урок контроля знаний	Итоговый тест по программе 9 класса.	Читательский дневник	
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Смотрят презентацию. Строят развернутые высказывания.	Смотрят презентацию. Строят развернутые высказывания.  <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа	Список книг для чтения летом.	

## Список литературы

### Перечень ЭОР, используемых при реализации ООП

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
3. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru>
4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>
5. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
7. Мифологическая энциклопедия [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)